
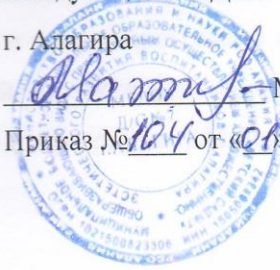


Утверждаю

Программа рассмотрена  
на педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад №7» г. Алагира  
Протокол № 1 от «30» 08 2022г.

Заведующий МБДОУ «Детский сад №7»  
г. Алагира  
 Магкеева Р.К.  
Приказ № 104 от «01» 09 2022г.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ  
«ЭТЮД»  
РЕАЛИЗУЕТСЯ НА БАЗЕ  
МБДОУ «Детский сад №7» г. Алагира  
(рассчитана на детей от 5 до 7 лет)  
Срок реализации программы 2 года**

г. Алагир  
2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Данная программа описывает курс подготовки по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет и составлена на основе программы «От Рождения до школы» под редакцией Вераксы, Комаровой, Васильевой, в частности, ее раздела «Изобразительное искусство и художественная деятельность детей» и программа Т.Н.Дороновой «Художественное творчество в детском саду».

Срок реализации программы 2 года.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности детей: **собственную художественно-творческую деятельность и восприятие произведений искусства.**

### **Продуктивная художественно-творческая деятельность детей.**

Регулярные наблюдения и анализ педагогической работы по руководству изобразительной деятельностью детей в детском саду показали, что, несмотря на регулярное проведение занятий по рисованию, их результаты не соответствовали полностью программным требованиям. Особенно слабо развивались творческие способности детей.

Причина такого положения заключалась в том, что между занятиями одной тематики проходило много времени, и дети успевали забыть все, что усвоили. Из-за этого педагогу приходилось постоянно возвращаться к прямому обучению, а приемы, направленные на формирование творческих способностей, не срабатывали.

Таким образом, возникла необходимость некоторых изменений и дополнений в содержание и последовательность изучения программного материала, что позволит педагогу достичь максимальных успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитии творческих способностей.

С этой целью занятия объединены в несколько блоков на основе единой тематики. Первые занятия каждого блока являются обучающими. На них через прямое обучение дети знакомятся с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, осваивают способы изображения. На следующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют, педагог побуждает детей выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. Изображая однородные предметы на нескольких занятиях, следующих одно за другим, дети прочно усваивают способы изображения. Дошкольники на новом содержании применяют знания и умения, полученные ранее.

Каждый блок является одновременно законченным, целостным и вместе с тем связанным с предшествующими и последующими блоками. Связь между блоками занятий позволяет реже прибегать к прямому обучению детей, т.к. в последующих блоках ранее усвоенный материал повторяется в той или иной форме.

Система занятий построена с учетом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков; краеведческого принципа, принципа связи всех сезонных изменений в природе, общественных событий, обычаев традиций.

**Цель:** формирование у детей умений и навыков в художественном творчестве, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения, эстетических чувств, приобщение детей к искусству через национально-культурный подход.

**Задачи:**

- Развитие у детей интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости.
- Формирование эстетических чувств и представлений.
- Обогащение детского замысла яркими впечатлениями через художественную литературу, восприятие произведений искусства.
- Развитие художественного восприятия.
- Сенсорное восприятие форм, размеров, цветовых сочетаний, пропорций.
- Овладение техническими приёмами работы с различными художественными материалами.
- Формирование у детей навыков и умений собственной творческой изобразительной деятельности.
- Накопление сенсорно-эмоциональных впечатлений о произведениях народно-прикладного искусства.
- Воспитание бережного отношения к каждой детской работе, использование их в интерьере группы, детского сада.
- Развитие образного мышления, воображения, творческих способностей детей.
- Расширение и углубление представлений о различных видах и жанрах изобразительного искусства.

**Место занятий в учебном плане.**

В учебном плане для детей старшего дошкольного возраста отводится два занятия по художественному творчеству в неделю во вторую половину дня. Общее количество учебных занятий в год – 72, из них 2 занятия – контрольные (педагогическая диагностика в начале и в конце учебного года)

С целью осуществления индивидуального подхода к детям и личностно-ориентированного взаимодействия педагога и ребенка, все занятия по изобразительности проводятся по подгруппам.

Продолжительность занятия: 30 минут

**(занятия для детей 5-7 лет)**

Данная система занятий предназначена для организации работы по формированию художественных способностей старших дошкольников. Ребенок старше 5 лет способен выдерживать длительную нагрузку, становится организованным, учится планировать свою работу. Старший дошкольник может решать художественные задачи, начинает чувствовать цвет, форму, размер, состав и фактуру материала, вырабатывает точность движения руки, координацию ее действий со зрением, слухом. Все это становится условием для успешного развития его способностей и творчества. Основой для развития у детей творчества является формирование чувства прекрасного, высоких эстетических чувств, умения понимать и ценить произведения искусства.

Восприятие живописи детьми - интеллектуальная и эмоционально - творческая деятельность, в процессе которой происходит сложное взаимодействие образных компонентов.

В своих исследованиях Р.М.Чумичева доказывает возможность формирования полноценного художественного восприятия у старших дошкольников.

В старшем дошкольном возрасте интенсивно развивается произвольное внимание.

Существенно меняются образные память и воображение: увеличивается объем сохраняемых представлений, они становятся осмысленными, четкими, дифференцированными, связными и системными.

Старший дошкольник способен сравнивать, сопоставлять, обобщать, высказывать правильные логические суждения и делать относительно верные выводы.

Высокий познавательный уровень старших дошкольников обуславливает формирование у детей эстетического оценочного отношения к воспринимаемому, умение видеть в нем прекрасное или безобразное.

Особое место в программе отводится занятиям по ознакомлению старших дошкольников с искусством, разработанные на основе программы развития и воспитания детей «Детство». Все занятия имеют практическую направленность и тесно связаны с продуктивной деятельностью детей (рисованием, лепкой, аппликацией).

### **Нетрадиционные техники изобразительности**

- «Пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой),
- монотипия (предметная, пейзажная),
- восковые мелки + акварель,
- рисование по мокрой бумаге,
- набрызг,
- пластилинография,

- печать по трафарету,
- витраж,
- оттиски различных видов (штампами, печатками, смятой бумагой),
- «точечный рисунок»,
- батик (узелковая техника, техника свободной росписи),
- граттаж (черно-белый, цветной),
- кляксография (нитью, выдувание трубочкой, рисование от пятна),
- рисование жесткой кистью (тычок),
- оригами,
- квиллинг и др.

Предлагаемые разнообразные техники и приемы изобразительности, в том числе и нетрадиционные, чередование используемых изобразительных материалов способствуют развитию у детей активности, творчества и воображения.

Темы занятий подобраны с учетом возрастных особенностей детей, уровня их информированности.

**Результатами освоения программы** по изобразительности должны стать:

- активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
  - - умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.
- **Знать:**
  - некоторые жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) и виды (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства.
- **Уметь:**
  - высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;
  - использовать разные художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
  - самостоятельно, активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства;
  - выделять особенности предмета, передавать в рисунке его форму, величину, строение, пропорции, цвет;
  - размещать изображение на листе, соблюдая перспективу (близко, далеко);
  - передавать движения людей, животных;

- соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа;
- создавать фон для изображаемой картины различными способами;
- определять названия цветов, различных оттенков;
- получать различные цвета и оттенки красок путем смешивания, разбеливания, разбавления водой;
- создавать узоры по мотивам народных росписей на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек, используя характерные для того или иного вида народного искусства узоры и цветовую гамму.

• ***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства.

**Формы подведения итогов реализации рабочей программы:**

- выставки детских работ в групповых комнатах;
- выставки детских работ в фойе детского сада;
- городские, районные, республиканские, международные конкурсы детского рисунка.

Педагогический анализ знаний, умений, навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Педагогическая диагностика овладения детьми изобразительной деятельностью детей осуществляется на основе критериев, разработанных Т.С.Комаровой («Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества») Приложение1.

**Познавательные беседы по ознакомлению с искусством с детьми старшего дошкольного возраста.**

**Тематическое планирование**

<b>Название блока</b>	<b>Темы бесед</b>	<b>Цель бесед</b>	<b>Материалы</b>
Вводные занятия	Путешествие в мир искусства.	Уточнить и закрепить представление детей об изобразительном искусстве, его видах, о том, кто создаёт произведения искусства; о роли изобразительного искусства в жизни человека; рассказать, где хранятся подлинные произведения искусства, как ведут себя люди в музеях.	Репродукции картин разных жанров, скульптура, книжная графика, произведения прикладного искусства.
	О чём говорит живопись?	Дать детям представление о том, что такое живопись, об особенностях её жанров и средств выразительности, вызвать эмоциональный отклик на настроение живописных полотен, сопереживание ему, желание высказаться по поводу увиденного и переживаемого.	Репродукции картин разных жанров: натюрморты, пейзажи, портреты, жанровая живопись.
Натюрморт	Ах, натюрморт!	Расширить и закрепить представления детей о натюрморте как жанре живописи, познакомить с его видами. Развивать у детей ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость на художественный образ натюрморта, умение общаться по поводу увиденного.	Репродукции сложных натюрмортов однопорядкового и смешанного характера.
	Цвет – помощник художника.	Дать детям представление о цвете как средстве выразительности в натюрморте, обратив внимание на то, что художник с помощью цвета может показать настроение картины; познакомить детей с понятием «колорит в живописи», его особенностями, сочетанием холодных и теплых тонов. Учить детей сравнивать произведения одного вида искусства по настроению.	Репродукции натюрмортов в тёплой и холодной цветовой гамме С.Герасимова
	Рассматривание однопорядкового, но сложного натюрморта.	Вызвать у детей интерес к натюрморту, эмоциональный отклик, ассоциирование с собственным опытом, чувствами, представлениями. Учить детей видеть единство содержания и средств выразительности живописи (роль рисунка, композиции, колорита в картине). Закрепить знания о натюрморте	Репродукция картины И.Машкова «Снедь московская. Хлебы»
	Тайна натюрморта.	Вызвать у детей интерес к новому, более сложному виду натюрморта, включающего изображение живых объектов. Подвести детей к пониманию того, что понять натюрморт можно, если внимательно его рассматривать и	Ф.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»

		увидеть гармонию живого мира.	
Пейзаж	О чем рассказывает пейзажная картина.	Расширить и закрепить представления детей о пейзаже как жанре живописи, познакомить с его видами: природный, горный и морской, космический, выдуманный, исторический, сельский, городской. Вызвать у детей эмоциональный отклик на состояние и настроение пейзажных картин.	Репродукции картин «Зима» (И. Шишкин), «Золотая осень» (В. Поленов) «Весна. Большая вода» (И. Левитан) «Закат» (А. Рылов) «Золотая осень. Слободка» (И. Левитан) «Волна» (И. Айвазовский).
	О чём может рассказать линия горизонта в пейзажной картине.	Дать детям представление о линии горизонта как средстве изображения, помогающем передать глубину пространства, о построении планов, особенностях изображения объектов в зависимости от их расположения.	Репродукции картин «Золотая осень» (И. Левитан, В. Д. Поленов, И. С. Остроухов), «В голубом пространстве» (А. А. Рылов)
	Сравнительное рассматривание картин «Золотая осень».	Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к художественному изображению яркой осенней природы. Развивать у детей видение художественного образа в единстве его содержания и средств выразительности – рисунка, колорита, композиции, сравнивая замысел художника и выбор им средств выразительности. Рассмотреть с детьми некоторые особенности построения картин: композицию, особенности формата полотна, использование художником линии горизонта, линейных планов (заднего, среднего, переднего), способы выделения главного в картине.	Репродукции картин «Золотая осень» И. И. Левитана, В. Д. Поленова, И. С. Остроухова.
	Роль цвета в пейзажной картине.	Развивать у детей эмоциональное восприятие цвета, вызывая адекватный отклик на настроение живописных пейзажей, обратив внимание на то, что цвет в живописи – основное средство выразительности и что в пейзажных картинах художник с помощью цвета может показать время года, время суток, состояние погоды, показать настроение, которое вызвало у него общение с природой.	Репродукции картин: «Золотая осень» (И. И. Левитан) «Зима» (И. Шишкин) «Закат» (А. Рылов) «Полдень. В окрестностях Москвы» (И. Шишкин) «Мокрый луг»



			(Ф.Васильев) «Зелёный шум» (А.Рылов)
Осень может быть разной.	Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, сопереживание настроению художественного произведения. Учить анализировать и сравнивать художественные произведения не только по содержанию, но и по языку живописи. Формировать умение последовательно рассматривать художественную картину, сопоставлять настроения. Закреплять знания детей о пейзаже как жанре живописи.		Репродукции картин «Золотая осень» (И.И.Левитан) «Октябрь» (Е.Е.Волков)
Архитектор, художник, строитель.	Продолжать развивать у детей интерес к пейзажу и такому его виду, как городской и сельский пейзаж. Дать детям представление об архитектуре как искусстве создавать сооружения, об её особенностях и функциях. Подвести детей к пониманию того, что архитектор – художник-строитель.		Изображения зданий разной архитектуры
Художник-маринист И.И. Айвазовский.	Продолжать развивать у детей интерес к пейзажу и такому его виду, как морской пейзаж. Дать детям представление о творчестве художников – маринистов.		Репродукции картин И.И.Айвазовского, портрет художника
«Дремлет лес под сказку сна...».	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Развивать художественное восприятие пейзажных картин, видение содержания и средств выразительности живописи: цветосочетания зимнего состояния природы, вызывающие соответствующее им настроения; рисунок, передающих характер образов; композиционные построения картин.		Репродукции картин И.Шишкина «Зима», «На севере диком...»
Зимние напевы. Сравнительное рассматривание картин.	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Развивать художественное восприятие пейзажных картин, видение содержания и средств выразительности живописи: цветосочетания зимнего состояния природы, вызывающие соответствующее им настроения .		Репродукции картин И.И. Шишкина «Зима», И.Э.Габаря «Февральская лазурь», «Сказка иная и восходящего солнца»
Графика	Графика.	Вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на такой вид искусства, как графика. Познакомить с видами графики и особенностью их средств выразительности, показать	Набор образцов графики различных видов: книжная графика, рисунки карандашом, углём,

		отличие графики от живописи. Способствовать тому, чтобы дети использовали полученные знания в своем творчестве.	сангиной, пастелью, пером, газето-журнальная графика, плакаты, промышленная графика. 2-3 живописные картины., игрушка Карлсон.
	Кто и как создает рисунки в книжках.	Закрепить у детей представление о графике и о таком её виде, как книжная графика, её особенностях и средствах выразительности, о сложности труда художника-иллюстратора, процессе и последовательности его работы над иллюстрацией. Подвести детей к пониманию того, что книга – произведение искусства, в создании которого принимают участие писатель, художник, редактор, печатники. Вызвать у детей эмоциональный отклик на иллюстрации в книгах, на художественные образы.	Книги с иллюстрациями В.Васнецова, Е.Чарушина, В.Лебедева, Т.Мавриной, и др., книжки разного типа: книжка-игрушка, раскладушка, книжка-образ, книжка-альбом.
	О творческом поиске художника Е. Рачёва.	Вызвать интерес к творчеству художника-иллюстратора Е.Рачева, познакомить с его изобразительной манерой, обратить внимание на средства выразительности, которые он использует.	Книги с иллюстрациями Е.Рачёва
	Писатель и иллюстратор Е. Чарушин.	Вызвать интерес к творчеству художника-иллюстратора Е. Чарушина, познакомить с его изобразительной манерой, обратить внимание на средства выразительности, которые он использует.	Книги с иллюстрациями Е.Чарушина
Портрет	О чём рассказывает портрет.	Расширить и закрепить представления детей о портрете как жанре живописи, познакомить с его видами. Формировать у детей умение детей внимательно рассматривать изображение и сравнивать с действительностью, находить главные детали портрета. Учить составлять устный рассказ от имени изображаемого, будить фантазию.	Несколько репродукций картин разных жанров: пейзажи, натюрморты, портреты.
	Настроение человека в искусстве.	Дать представление о значении настроения человека, изображенного на портрете. Учить детей воспринимать зрительно и называть настроение, отражающееся на лицах людей в жизни и на картине. Вызвать сопереживание эмоциональному состоянию художественных образов.	Репродукции картин: «Андрюша» Н.Жукова «Девочка, покрытая платком». «Крестьянка с лукошком» А. Венецианова. «Царь Иван

			Васильевич Грозный» В.М.Васнецова
	Автопортрет.	Продолжать развивать у детей интерес к портрету и такому его жанру, как автопортрет – изображение художником самого себя. Формировать понимание средств выразительности портрета: рисунка, колорита, композиции, углубляя тем самым проникновение в содержание произведения.	Репродукция картины З.Е. Серебряковой «За туалетом»
Жанровая живопись	Движение в искусстве.	Учить воспринимать живопись, как искусство конкретной изобразительности, передающей застывшее действие, движение. Познакомить детей с картинами жанрово-бытовой живописи. Учить детей составлять рассказ по картинам или отдельным фрагментам картины.	Репродукции картин К.Маковского «Дети, бегущие от грозы»
	Сюжет картины.	Дать представление о сюжете, передающем содержание произведения искусства. Познакомить детей с категорией «трагического» в искусстве. Дать представление о том, что сюжет может быть связан с изложением приятного, интересного содержания, вызывающего положительные чувства, а также трагического, заставляя людей задуматься о пережитых событиях героев произведений искусства.	Репродукции картин «Тройка» В.Серова и «Утро» Т.Яблонской
	Натюрморт, как часть портрета и жанровой живописи.	Дать представление о роли натюрморта в других жанрах живописи. Продолжать учить видеть единство содержания и средств выразительности в картине (роль рисунка, колорита, композиции в передаче смысла картины, её настроения, характера)	Репродукции картин: З. Серебрякова «За обедом», О.Б.Богаевская «День рождения»
	О чем рассказывает жанровая живопись.	Вызвать у детей интерес к жанровой живописи, желание внимательно рассматривать ее, соотносить увиденное с собственными чувствами и опытом. Подводить детей к пониманию особенностей жанровой живописи как сюжетно-тематической картины, где есть определенная тема и конкретный сюжет.	Репродукции картин Б.М.Кустодиева «Масленица», В.И.Сурикова «Взятие снежного городка»
	«Что за прелесть эти сказки...» Знакомство с творчеством В.М. Васнецова.	Учить рассматривать сюжетные картины, основанные на сюжете сказки, формировать умение правильно воспринимать, чувствовать настроение картины и передавать его в высказываниях. Учить описывать увиденное, фантазировать по картине, придумывая для каждого героя	Репродукции картин В.М.Васнецова «Аленушка» , «Иван царевич на сером волке», «Царевна лягушка», «Спящая царевна»

		небольшой рассказ о том, что он видит, слышит, думает.	
	«Богатырская сила» Знакомство с творчеством В.М. Васнецова.	Развивать у детей интерес к былинной живописи, ее героям – богатырям., подводить детей к видению особенностей былинного образа – единство реального и придуманного народной фантазией. Развивать умение последовательно и внимательно рассматривать художественную картину, высказывать собственное мнение по поводу увиденного.	Репродукции картин В.М. Васнецова «Три богатыря», «Витязь на распутье»
Скоро лето	Осетинский национальный быт.	Приобщить детей к истокам национальных традиций. Познакомить с последовательностью рисования национальных орнаментов.	Алгоритм изображения орнамента.
	Весна идет, весне дорогу.	Формировать у детей эмоциональный отклик на весенние проявления природы, эстетические чувства и переживания, умение соотносить увиденное с опытом собственного восприятия весенней природы. Учить видеть главное в картине, задумываться над тем, что вызвало у художника интерес при восприятии весеннего пейзажа, соотносить содержание картины со средствами выразительности, чувствовать весеннее пробуждение природы, выраженное в неярком и тонком колорите.	Репродукция картины «Март» И.И. Левитана
	Весенние мотивы. Рассматривание картины И.И.Левитана «Весна. Большая вода».	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весенние проявления природы. Учить видению художественного образа, единства языка и содержания пейзажной живописи. Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими, искусствоведческими терминами.	Репродукция картины «Весна. Большая вода» И.И.Левитана
	Люблю березку русскую. Сравнительное рассматривание картин «Березовая роща» И.И. Левитана и А.И. Куинджи.	Привлечь внимание детей к красоте летних пейзажей. Развивать эстетическое и художественное восприятие. Учить сравнивать картины, написанные на одну тему. Обогащать речь детей эмоционально-оценочной лексикой, эстетическими, искусствоведческими терминами.	Репродукции картин «Березовая роща» И.И. Левитана и А.И. Куинджи

	<p>Скоро лето. Рассматривание картин А.А.Пластова.</p>	<p>Закреплять у детей представления о жанровой живописи, ее особенностях, средствах выразительности, умение последовательно рассматривать художественную картину, высказывать собственные суждения.</p>	<p>Репродукция картины А.А. Пластова «Летом», «Сенокос», «Ужин трактористов»</p>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Старшая группа (возраст детей 5-6 лет)

##### Задачи обучения изобразительной деятельности детей старшей группы.

1. Закреплять и совершенствовать умения и навыки изображения.
2. Развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ.
3. В изображении предметного мира добиваться определенного сходства с реальным объектом (изображение с натуры).
4. Осваивать свойства цвета (теплая, холодная, контрастная гамма).
5. В сюжетном изображении развивать умение выделять главное, изображать предметы ближнего, среднего и дальнего плана.
6. В декоративной деятельности учить украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, расписывать объемные фигуры.
7. Совершенствовать умение использовать разнообразные материалы и инструменты (мелки, акварель, уголь, гуашь, кисти разных размеров), создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания.
8. Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, углублять и расширять представления о них.
9. Через художественные образы приобщать детей к общечеловеческим ценностям.

##### Примерный план занятий по изобразительной деятельности

№	Темы занятий	Кол-во занятий	в том числе	
			Теория	Практика
1	Диагностика (начало года)	2		
2.	Краски радуги	1	Беседа	Рисунок
3.	У нас в нескучном саду	1	Беседа	
4.	Мы любим наших воспитателей	3		лепка
5	Творчество К.Хетагурова	1	Беседа	
6.	Гино,гино,гис	5		Рисунок+аппликация
7.	Мир вокруг нас	1	Беседа, экскурсия	
8.	Рисование осенних деревьев в технике кляксография	3		Рисунок
9.	Игра-воображение	1		Рисунок
10.	Красная книга нашего края	1		Рисунок
11.	Я и дерево	3		Рисунок
	Натюрморт как часть портрета	1	Беседа	

	и жанровой живописи			
12.	Натюрморт. Комнатный цветок в подарок маме	5		Аппликация+квиллинг
13	Елочка нарядная	4		Аппликация+лепка
14.	Зимний пейзаж	3		Рисунок
15.	Город будущего	3		Арттерапия, гуашь, мелки
16.	Детский сад будущего	3		Рисунок
17.	Весна идет, весне дорогу	1	Беседа, экскурсия	
18.	Весенние мотивы	2		
19.	О чем рассказывает портрет	1	Беседа	
20.	Милой мамочки портрет	3		Рисунок+аппликация
21.	Настроение человека в искусстве	1	Беседа	
22.	Автопортрет	3		Рисунок
23.	Люблю березку русскую	1	Беседа	
21.	Березовая роща	2		Аппликация
22.	Что за прелесть эти сказки	1	Беседа	
23.	Мои сказочные герои	3		Рисунок + аппликация
24.	Осетинский национальный быт	1	Беседа	
25.	Осетинский орнамент	2		Рисунок+ лепка
26.	Кто и как создает рисунки в книжках	1	Беседа	
27.	Волшебная книга	4		Аппликация + рисунок
28.	Скоро лето	1	Беседа	
29.	Летом	2		Монотипия
30.	Диагностика (конец года)	2		

**Всего за учебный год 72 занятия**

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Подготовительная к школе группа (возраст детей 6 – 7 лет)

#### Задачи обучения изобразительной деятельности детей подготовительной группы.

1. Закреплять и совершенствовать умения и навыки изображения.
2. Развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ.
3. Расширять представление о многообразии цветов и оттенков, постепенно подводить детей к обозначению цветов, включающих два оттенка или уподобленных природным.
4. Совершенствовать технические навыки и умения в создании новых цветовых тонов и оттенков.
5. В сюжетном изображении развивать умение выделять главное, изображать предметы близкого, среднего и дальнего плана, соблюдать взаимосвязь между объектами композиции, передавать движения людей и животных.
6. В декоративной деятельности учить украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, расписывать объемные фигуры.
7. Совершенствовать умение использовать разнообразные материалы и инструменты (мелки, акварель, уголь, гуашь, кисти разных размеров)
8. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка.
9. Продолжать формировать умения различать виды русского прикладного искусства по основным стилевым признакам.
10. Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, углублять и расширять представления о них.
11. Через художественные образы приобщать детей к общечеловеческим ценностям.

#### Примерный план занятий по изобразительной деятельности

№	Темы занятий	Кол-во занятий	в том числе	
			Теория	Практика
	Диагностика	1		
	Коллективная открытка к Дню дошкольного работника	4	Беседа	Аппликация
	Изотерапия. «Я и моя семья»	5	Беседа	Рисунок
	«Краски осени» Эксперименты с цветом и эффектами»	4	Беседа	Арттерапия
	Вырезание трафаретов разных форм листьев для осеннего коллажа	2		Рисунок+ аппликация
	«Кошкин дом»	5	Беседа	Рисунок



конкурс плакатов, рисунков по пожарной безопасности				
Конкурс юного краеведа	4	Беседа		Художественный труд
«Подарок маме» конкурс к Дню матери	1	Беседа		
Дерево как символ жизни	1	Беседа		
«Вот оно счастье» конкурс плакатов в рамках всемирного дня ребенка	5	Беседа		Рисунок, коллективная работа
Мама в национальном костюме. Сравнение культур через национальный костюм	4	Беседа		Рисунок+ аппликация
«Новый год в сказке» зимняя фантазия	1	Беседа		
Маска как средство самовыражения воображаемого образа ребенка. Конкурс на лучшую маску	4			Аппликация + рисунок
«Есть идея» конкурс игрушек на елку	3			Художественный труд
«Я – будущий защитник Отечества»	1	Беседа		
Коллективная открытка – поздравление к Дню 8-е марта	5			Рисунок
«День смеха» шарж для друга	1	Беседа		
«Пасхальное яйцо» конкурс для детей и родителей	3	Беседа		Папье-маше+роспись
«Мой выдающийся предок»	2	Беседа		
«Герб моей семьи» к международному дню семьи	2	Беседа		Аппликация+рисунок
«Мой личный герб»	1	Беседа		
«Настроение в красках» Арттерапия	2			Мелки, шаблоны
Эксперименты с цветом. «Космос, звезды, мы»	3	Беседа		Изотерапия

	«Театр теней» рисунок силуэтов разных животных	2	Беседа	Аппликация
	Рисуем сказку	1	Беседа	Рисунок
	«Лето, яркое лето»	1	Беседа	
	«Летние мотивы в осетинском орнаменте»	2	Беседа	Печать, трафареты
	«Осетия – Россия»	1	Беседа	
	Диагностика	1		

**Всего за учебный год 72 занятия**

## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Волчкова В.Н., Степанова Н.В., Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. – Воронеж, 2004
2. Доронова Т. Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. - С-Пб, «Детство-пресс», 2002
3. Гончарова Н.В. и др., План-программа педагогического процесса в детском саду. – С.-Пб, «Детство-пресс», 2007
4. Грек В.А., Рисуй штрихом. – Минск, 1992
5. Казакова Т.Г., Развивайте у детей творчество. - М., «Просвещение», 1985
6. Казакова Т.Г., Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. – М., «Просвещение», 1996
7. Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду. – М., «Мозаика-Синтез», 2006
8. Котенко Л.В., Что мы знаем о цвете. – М., «Книголюб», 2003
9. Курочкина Н.А., Детям о книжной графике. - С.-Пб., «Детство-Пресс», 2004
10. Курочкина Н.А., Знакомим с пейзажной живописью. – С.-Пб., «Детство-Пресс», 2005
11. Курочкина Н.А., Знакомим с натюрмортом. - С.-Пб., «Детство-Пресс», 2005
12. Курочкина Н.А., Знакомим с портретной живописью. - С.-Пб., «Детство-Пресс», 2006
13. Курочкина Н.А., Знакомим с жанровой живописью. - С.-Пб., «Детство-Пресс», 2007
14. Курочкина Н.А., Знакомим со сказочно-былинной живописью. - С.-Пб., «Детство-Пресс», 2007
15. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. и др., Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. – С.-Пб., «Детство-пресс», 2007
16. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М., «Карапуз-дидактика», 2007
17. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М., «Карапуз-дидактика», 2007
18. Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - СПб, 2007
19. Павлова О.В., Изобразительная деятельность и художественный труд. Вторая младшая группа. – Волгоград, «Учитель», 2010
20. Саккулина Н.П., Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду, - М., «Просвещение», 1982
21. Тюфанова И.В., Мастерская юных художников. - С.-Пб, «Детство-пресс», 2002
22. Чумичёва Р.М., Дошкольникам о живописи. – М., «Просвещение», 1992
23. Швайко Г.С., Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа. - М., «Владос», 2006
24. Швайко Г.С., Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. - М., «Владос», 2003
25. Швайко Г.С., Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа. - М., «Владос», 2006
26. Ушакова О.С., Развитие речи и творчества дошкольников. - М., «Сфера», 2005

**ДИАГНОСТИКА**  
**Педагогическая диагностика овладения детьми**  
**изобразительной деятельностью**

**Анализ продукта деятельности.**

**1. Передача формы:**

форма передана точно – 3 балла;  
 есть незначительные искажения – 2 балла;  
 искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

**2. Строение предмета:**

части расположены верно – 3 балла;  
 есть незначительные искажения - 2 балла;  
 части предмета расположены неверно - 1 балл.

**3. Передача пропорций предмета в изображении:**

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;  
 есть незначительные искажения – 2 балла;  
 пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

**4. Композиция.**

**а) расположение на листе:**

по всему листу – 3 балла;  
 на полосе листа – 2 балла;  
 не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

**б) отношение по величине разных изображений:**

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;  
 есть незначительные искажения – 2 балла;  
 низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

**5. Передача движения:**

движение передано достаточно четко – 3 балла;  
 движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;  
 изображение статическое – 1 балл.

**6. Цвет.**

**а) цветовое решение изображения:**

реальный цвет предметов – 3 балла;  
 есть отступления от реальной окраски – 2 балла;  
 цвет предметов передан неверно – 1 балл;

**б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:**

многоцветная гамма – 3 балла;  
 преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;  
 безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

**Анализ процесса деятельности.**

**1. Характер линии:**

**а) характер линии:**

слитная – 3 балла;  
линия прерывистая – 2 балла;  
дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

**б) нажим:**

средний – 3 балла;  
сильный, энергичный – 2 балла;  
слабый – 1 балл.

**в) раскрашивание:**

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;  
крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;  
беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

**г) регуляция силы нажима:**

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;  
регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;  
не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

**2. Уровень самостоятельности:**

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

**3. Творчество:**

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Все оценки показателей по каждому критерию суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок - 36 баллов.

На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью (см. таблицу).

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Старшая и подготовительная гр.	12-18 баллов	19-27 баллов	28-36 баллов

## **Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.**

**Задание:** детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

### ***Анализ результатов выполнения задания.***

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.