

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. К.Х.ПАГИЕВА»
АЛАГИРСКОГО РАЙОНА РСО – АЛАНИЯ**

Принята на заседании

Методического совета
«24» 08 2020 г.
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦДТ
Каргинова А.А.

Приказ № 64 «д4» 08 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Искусство танца»
(модифицированная)

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
Габеева Любовь Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ

г. Алагир, 2020 г.

Оглавление

Пояснительная записка

Актуальность и новизна
Педагогическая целесообразность
Отличительные особенности
Цель
Задачи
Ожидаемые результаты
Форма аттестации
Срок реализации программы
Адресат программы
Формы организации занятий
Перечень нормативных документов

Содержание программы

Учебный план первого года
Содержание учебного плана первого года
Ожидаемые результаты первого года
Учебный план второго года
Содержание учебного плана второго года
Ожидаемые результаты второго года
Учебный план третьего года
Содержание учебного плана третьего года
Ожидаемые результаты третьего года

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы
Материально – техническое обеспечение программы
Кадровое обеспечение программы
Список литературы (для педагога, для обучающихся и родителей, интернет источники)

Приложения

Приложение 1. Форма фиксации результатов
Приложение 2. Календарный учебный график

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Организация исполнитель	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества им. К.Х.Пагиева» Алагирского района РСО – Алания, г. Алагир, ул. Алагирская, 129
Название программы	«Искусство танца»
Ф.И.О. разработчика программы	Педагог дополнительного образования Габеева Любовь Геннадьевна
Область применения	Дополнительное образование детей
Направленность программы	художественная
Вид общеразвивающей программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Тип программы	модифицированная
Вид деятельности	хореография
Возраст обучающихся (лет)	5-7 лет
Срок реализации	2 года
Объем программы	240 часов за два года
Режим занятий	Режим занятий – 3 часа в неделю(40 недель),120 часов в течении учебного года.
Форма организации образовательной деятельности	групповая
Форма обучения	очная
Цель программы	создание условий для формирования у учащихся дошкольного возраста основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности в процессе обучения искусству хореографии.
Год утверждения программы	2020

Пояснительная записка

Танец по праву считается одним из самых древних видов искусства. Это яркое, красочное, эмоциональное творение народа, являющееся отображением его многовековой, многообразной жизни, некая визитная карточка. Можно с уверенностью отметить, что народный танец – это родоначальник всех направлений танца, которые формировались на протяжении столетий на его основе, таких как классический, эстрадный, современный.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Кроме того, танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть индивидуальности ребенка.

Данная образовательная программа направлена на обучение воспитанников основам хореографического искусства, развитие творческих, артистических, а также общефизических способностей. Кроме того, концепция данного курса направлена на воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития ребёнка.

Направленность программы - художественная

Актуальность данной программы состоит в том, что в наше время познание искусства танца является способом самовыражения детей. Данная программа позволяет направлять энергию детей в русло красивых сценических форм. Возможность освоения различных видов танцевального искусства, позволяет подрастающему поколению развиваться как физически, так и духовно, осваивать основы пластики, развить выразительность, выработать такое важное чувство, как уверенность в себе, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, что необходимо не только для занятий хореографией, но и для здоровья в целом.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей дошкольного возраста основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, различные танцевальные стили и направления. Такой подход позволит расширить возможности творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям, посредством приоб-

щения к миру хореографии. Совмещение нескольких танцевальных направлений, позволит осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Педагогическая целесообразность программы - развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством танцевального искусства .

. Педагогическая целесообразность определена тем, что систематическое обучение приобщает к культуре танца, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества.

Кроме того педагогическая целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащихся чувства ответственности и формирование самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий в коллективном постановочном процессе .

Реализация данной программы построена на следующие принципах:

- принцип дидактики, предполагающий построение учебного курса по принципу «от простого к сложному»;
- принцип актуальности, предполагающий обеспечение максимальной приближенности содержания программы к современным условиям и новым стандартам творческой деятельности объединения;
- принцип системности, предполагающий систематическое проведение занятий с воспитанниками;
- принцип творческой мотивации, предполагающий всестороннее развитие индивидуальных особенностей и творческих способностей воспитанников.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала в ходе беседы с воспитанниками);
- иллюстративный (просмотр видео и наглядных материалов);
- репродуктивный (практическое изучение материала непосредственно под чутким руководством педагога, который подробно объясняет правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией)

Отличительной особенностью программы является то, что она гармонично соединяет в себе изучение различных видов и стилей танца. Уникальность программы заключается в том, что давая детям возможность попробовать себя в различных направлениях танцевального искусства, она стимулирует в них желание создавать некие творческие «миксы» и даёт на это возможность, способствуя разработке нового уникального авторского танцевального стиля у воспитанников.

Цель программы:

- создание условий для формирования у обучающихся дошкольного возраста основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности в процессе обучения искусству хореографии;

Задачи программы:

Обучающие

- способствовать формированию у учащихся компетенций по танцевальному искусству и здоровому образу жизни;
- способствовать формированию у учащихся художественно-образного восприятия и мышления.

-стилевом многообразии, ее взаимосвязь с другими видами искусства

развивающие

- способствовать развитию у учащихся физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развить творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации;
- развить нравственно-этические, духовные и физические качества личности;
- развитие психофизические качества, способствующие успешные самореализации.

воспитательные

- способствовать воспитанию культуры общения учащихся;
- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся: целеустремленности, выдержки, дисциплинированности;
- воспитывать у учащихся художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- воспитывать культуру здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты.

В ходе реализации программы воспитанники творческого объединения «Восторг» приобретут знания в области хореографического искусства, разовьют свои творческие способности в области танцевальной культуры, приобретут большой коммуникативный опыт, будут иметь возможность разрабатывать собственные постановки, посредством приобретённых теоретических знаний и их успешной реализации на практике.

В результате обучения обучающиеся будут знать:

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного хореографического искусства;
- основные стили, жанры и техники танца.

В результате обучения обучающиеся будут уметь:

- выполнять основные движения и комбинации у станка и на середине зала;
- выражать художественный образ с помощью техники движений;
- свободно ориентироваться в терминологии современного танца;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

Форма аттестации: концерт, конкурс.

- Форма оценивания: пиктограммы (смайлики, звёздочки), грамоты, устное поощрение.

- ✓ Текущий контроль обучающихся проводится в начале учебного года с целью установления фактического уровня теоретических знаний по программе;
- ✓ Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательно - воспитательного процесса, объективную оценку усвоения обучающимися программы каждого года обучения; степень усвоения обучающимися в рамках учебного года;
- ✓ Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам (Приложение №2).

Сроки реализации программы: 2 года

Адресат программы : программа реализуется в Муниципальном бюджетном дошкольном учреждении «Детский сад №7» г. Алагир для детей 5-7 лет.

Год разработки программы: 2020

Вид программы: Модифицированная

Уровень реализации: Дополнительное образование

Уровень усвоения программы: Общекультурный (Стартовый)

Способ освоения содержания программы: От простого к сложному

Режим занятий

Режим занятий – 3 часа в неделю(40 недель), 120 часов в течении учебного года.

Количество учебных часов, учебных недель, количество учебных дней, объем учебных часов и режим работы по группам и годам обучения в Приложении №2.

Формы организации занятий:

– групповая, которая осуществляется с группой воспитанников, задействованных в разработке и воплощении общих творческих танцевальных проектов и активно взаимодействующих между собой

Количество обучающихся в группах от 10 до 18 человек.

Форма обучения: очная

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Перечень нормативных документов для программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию ДО-ОП»);
- Закон от 27 декабря 2013 г. № 61- РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания».

Содержание программы

Учебный план работы 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	3	3		Обсуждение
II	Раздел «Гимнастика партерная »				
2.1.	Общее представление о дисциплине. Основные задачи гимнастики	2	2		Опрос
2.2.	Элементы партерной гимнастики	12	2	10	Опрос, наблюдение
2.3.	Упражнения для отдельных групп мышц и подвижности суставов	12	2	10	Опрос, наблюдение
III	Раздел «Ритмика»				
3.1.	Общее представление о дисциплине	2	2		Опрос
3.2.	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.	7	2	5	Опрос, наблюдение
3.3	Длительность, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер произ-	7	2	5	Опрос, наблюдение

	ведения				
3.4.	Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальная игровая деятельность, игра.	8	2	6	Опрос, игра
IV	Раздел «Танец»				
4.1.	Общая характеристика танца.	4	1	3	Опрос
4.2.	Основные танцевальные элементы.	11	2	9	Опрос, наблюдение
4.3.	Понятие, «мелодия», «поза», «движение».	8	2	6	Опрос, наблюдение
4.4.	Ориентировочно-пространственные упражнения.	12	3	9	Опрос, наблюдение
4.5.	Танцевальные направления и стили	15	4	11	Зачёт
4.6.	Творческая работа над этапами постановки танца.	17	4	13	Итоговое занятие
Всего часов		120	33	87	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел I. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила поведения в классе. Знакомство с коллективом. Общее представление об учебном курсе и структуре занятий

Раздел II. Гимнастика партерная.

2.1. Теория дисциплины: Понятие «гимнастика», общее представление и основные задачи гимнастики:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
- развитие выносливости и постановка дыхания;
- выработка навыков высокой культуры движений.

2.2. Элементы партерной гимнастики:

- упражнения, направленные на укрепление мышц спины («день – ночь», «змейка», «рыбка», «группировка», «карандаш», «самолёт»);
- упражнения, направленные на развитие подъёма стопы (вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой);
- упражнения, направленные на развитие гибкости позвоночника («лодочка», «рыбка», «складочка», «маленько колечко», «колечко», «корзиночка», «полумостик», «мостик»);
- упражнения, направленные на укрепление мышц брюшного пресса («ступеньки», «ножницы», «плуг», «уголок»);

- упражнения, направленные на развитие подвижности тазобедренного сустава («бабочка», «неваляшка», «Passe' с разворотом колена»);
- упражнения, направленные на развитие выворотности ног («звёздочка», «лягушка» во всех положениях, «солнышко»);
- упражнения, направленные на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага («боковая растяжка», «растяжка с наклоном вперёд», «часы», «шпагат» вперед с обеих ног, «шпагат» поперечный).

2.3. Упражнения для развития отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- упражнения, направленные на развитие шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках;
- упражнения, направленные на развитие плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках;
- упражнения, направленные на развитие поясничного пояса;
- упражнения, направленные на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

Раздел III. Ритмика.

3.1. Теория дисциплины: понятие ритмики. Общее представление и основные характеристики. Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

3.2. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато.

3.3. Длительность, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер произведения

3.4. Музыкально-ритмические упражнения и игры:

- на акцентирование сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах ($2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$);
- на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки;
- на соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$), музыкальным предложением (муз. размеры $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$), музыкальным периодом (муз. размеры $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$);
- на соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки, соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением, сохранение темпа движения во время музыкальной паузы, ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе;
- на соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением, соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением;

- на соотношение характеров музыки и движения.

Игры. (Приложение №1)

1. «Один, два, три, четыре, пять»
2. «Хвост дракона»
3. «Веретено»

Раздел IV. Танец

- 4.1.** Общая характеристика танца. Понятия «мелодия», «поза», «движение». Композиционные особенности танца. Музыкально-хореографическая, образная выразительность.
- 4.2.** Знакомство и изучение основных танцевальных элементов, таких как танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, ёлочка, дай конфету,
- 4.3.** Позиции рук(I,II,III), позиции ног (I,II,III,VI) Рисунок мелодического движения.
- 4.4.** Ориентационно - пространственные упражнения:
- изучение одно плановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);
 - изучение приёмов перестройки из одно плановых рисунков и фигур в многоплановые, из многоплановых рисунков и фигур в одно плановые, из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые, сужение и расширение круга.
- 4.5.** Танцевальные направления и стили. Основные виды танцев. Характеристики и хореографические особенности народно-сценического, классического, эстрадного и современного танцев. Техника движения в различных видах танцев.
- 4.6.** Творческая работа над этапами постановки танца. Хореография современного эстрадного танца. Хореографическая постановка танца «Леди и джентльмены».

Ожидаемые результаты:

В результате обучения обучающиеся

будут знать:

- специальную терминологию;
- музыкальный размер, темп и характер музыки;
- основные сведения по истории современного хореографического искусства;
- знать позиции ног и рук.

будут уметь:

- выражать художественный образ с помощью техники движений;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок;
- свободно ориентироваться в терминологии современного танца;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца;
- исполнять основные элементы партерной гимнастики.

Учебный план работы 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы атте- стации / кон- троля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	2	2		Обсуждение
II	Раздел «Хореографическое искусство»				
2.1.	Общее представление о дисци- плине.	2	2		Опрос
2.2.	Теоретическая основа хореографии. Развитие хореографического искус- ства.	2	2		Опрос
2.3.	Хореографическая терминология	2	2		Тестирование
III	Раздел «Основы музыкального движения»				
3.1.	Понятие о мелодии и движении и их взаимодействии	4	1	3	Опрос
3.2.	Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей	4		4	Наблюдение, педагогический анализ
IV	Раздел «Гимнастика с элементами акробатики»				
4.1.	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	8	2	6	Опрос, наблю- дение
4.2.	Кувырки	4		4	Наблюдение
4.3.	Стойка на лопатках	4		4	Наблюдение
4.4.	Стойка на руках	4		4	Наблюдение
4.5.	Разучивание трюковых элементов в паре	7	2	5	Опрос, наблю- дение
V	Раздел «Постановочная деятельность»				
5.1.	Разучивание танцевальных связок	10	2	8	Опрос, наблю- дение
5.2.	Хореографическое построение рисунка танца	10	2	8	Опрос, наблю- дение
5.3.	Работа над танцевальными образами	10	2	8	Опрос, коллек- тивный анализ
VI	Раздел «Основы сценической хореографии»				
6.1.	Основы классического танца	10	2	8	Опрос, зачёт
6.2.	Основы народно-сценического танца	10	2	8	Опрос, зачёт
6.3	Основы эстрадного танца	10	2	8	Опрос, зачёт
VII	Раздел «Видео обзор»				
7.1.	Просмотр своих хореографических номеров (работа над ошибками)	4	2	2	Обсуждение, коллективный анализ

7.2.	Просмотр постановок современной хореографии	3	1	2	Обсуждение, коллективный анализ
VIII	АНСАМБЛЬ				
8.1.	Творческая деятельность. Постановка хореографических концертных номеров.	10	1	9	Итоговое занятие, концерт
Всего часов		120	29	91	

Содержание учебного плана
2 года обучения

Раздел I. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила поведения в классе. Знакомство с коллективом. Общее представление об учебном курсе и структуре занятий.

Раздел II. «Хореографическое искусство»

- 2.1. Общее представление об основах хореографии.
- 2.2. Теоретические основы хореографии. Этапы становления и развития хореографического искусства.
- 2.3. Изучение хореографической терминологии.

Раздел III. «Основы музыкального движения»

- 3.1. **Понятие о мелодии и движении и их взаимодействии.** Теоретические знания и практические навыки в области музыкального движения позволяют детям свободно двигаться под музыку и перестраиваться, освоить такие понятия, как «темп», «такт», «ритм», научат слышать и понимать значение аккордов в упражнениях, различать динамические оттенки в музыке
- 3.2. **Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.** По-средством различных хореографических упражнений определить уровень практическое освоения воспитанниками материала первого года обучения, качество их умений и навыков, выявить творческий потенциал обучающихся.

Раздел IV. «Гимнастика с элементами акробатики».

- 4.1. Упражнения на развитие гибкости позвоночника способствуют развитию пластики движения, а так же формированию гармоничного силуэта и идеальной осанки. Учебный курс предполагает такие упражнения, как «Наклоны», «Прогибы вперёд, сидя на коленях», «Лодочка», «Волны позвоночником сидя», «Волны позвоночником с большой амплитудой» и др.
- 4.2. Прыжки. Этапы обучения классическим прыжкам: подводящие упражнения, работа над техникой отталкивания, фазой полёта и приземлением, работа над амплитудой и выразительностью, совершенствование техники выполнения. Учебный курс предполагает освоение следующих видов прыжков: «Saute» («прыжок»), «Changement de pied» («перемена ног»), «Echappe» («раскрытий»), «Glissade» («скользя-

щий»), «Jete» («бросок»), «Pas de basque» («шаг басков»), «Assamble» («собирающий») и «Emboitte» («плотно соединяющий, охватывающий»).

4.3. Кувырки. Виды кувырков: вперёд, назад, боковой, оборот на поверхности. Кроме обычного возвращения в упор присев (кувырки вперёд и назад) можно переходить в стойку на лопатках, поперечный шпагат, упор лёжа (путём толчка), в стойку на ноги.

4.4. Стойка на лопатках.

4.5. Стойка на руках. Ходить на руках, колесо.

4.6. Разучивание трюковых элементов в паре. Изучение техники исполнения трюкового вращения в танце по диагонали и по кругу. Изучение техники исполнения и практическое освоение трюков: «ползунок», «метёлочка», «мельница», «подсечка». Изучение акробатических поддержек, требования к партнёрам при исполнении поддержек.

Раздел V. «Постановочная деятельность». **5.1.** Разучивание танцевальных связок. Практическое освоение нескольких танцевальных движений, которые впоследствии можно будет использовать в качестве элемента постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации.

5.2. Хореографическое построение рисунка танца. Рисунок танца является одним из выразительных средств хореографии. Изучение основных видов рисунка танца, таких как линейные (в таком варианте основой рисунка служит линия и её различные виды), круговые (данный вид рисунка отличается тем, что его основой служит круг), комбинированные (в таком виде танцевального рисунка применяются как линейный вид рисунка, так и круговой).

5.3. Работа над танцевальными образами. Создать нужный хореографический образ, значит обрисовать с помощью танца действие или характер, воплотить в чувства определённую идею. Учебный курс предусматривает работу по актёрскому мастерству, в рамках хореографического искусства, для более точного и живого создания ярких танцевальных образов (многообразие образов человека, образов природы в танце, образов животного мира, сказочные образы и др.)

VI. Раздел «Основы сценической хореографии»

6.1. Основы классического танца. Поклон, постановка корпуса, позиция рук, ног (IV, V) и головы в классическом танце. Изучение основных элементов классического танца: «Demi plie», «Grand plie», «Battement tendu», «Grand Battement», «Port de bras», «Passe», «флажок» и др.

6.2. Основы народно-сценического танца. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные черты сольного и группового танцев. Освоение элементов русского народного танца, цыганского танца, танца «Кадриль», осетинского национального танца.

6.3. Основы современного танца. Знакомство воспитанников с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев. Характерные черты эстрадного танца,

бального танца, (танца вальс) исполнение основных его элементов движений. Разучивание танцевальных этюдов с элементами актерского мастерства, гимнастики и акробатики. Хореографическая постановка танца «Ангел».

VII. Раздел «ВидеоОбзор».

7.1. Просмотр своих хореографических номеров, для осуществления работы над ошибками.

7.2. Просмотр постановок современной хореографии, с целью изучения новых тенденций и веяний в мире хореографического искусства.

VIII. Раздел «Ансамбль».

8.1. Творческая деятельность. Постановка хореографических концертных номеров. Из наиболее талантливых и старательных воспитанников творческого объединения «Восторг», делающих успехи в хореографии, создаётся ансамбль. С ними проводятся дополнительные занятия, на которых дети отрабатывают сложные движений, изучают рисунок танцевальной композиции и участвуют в постановке танца для выступления на различных концертах, конкурсах, мероприятиях, социально-значимых акциях. Во время выступления воспитанники привыкают к публичному выступлению и само утверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

В конце 2-го года обучения

В результате обучения обучающиеся будут знать:

- ориентировать в характере, темпе, ритме музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- знать движения, изученные по программе;

В результате обучения обучающиеся будут уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок;
- владеть корпусом во время исполнения движения;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде:

- аудиоматериалов с фонограммами, необходимыми для работы;

- видеоматериалов с записями выступлений творческого объединения, а также различных постановок современной хореографии, с целью изучения новых тенденций и веяний в мире хореографического искусства;
- фотоальбомов и электронных портфолио воспитанников творческого объединения;
- разнообразной тематической литературы;
- методических разработок занятий.

Материально-Техническое обеспечение программы

- станки, зеркала, коврики, компьютер, музыкальное оборудование, декорации, костюмы.

Важным условием реализации программы является соблюдение детьми правил техники безопасности, поведения и посещения учреждения. Для этого педагог с первых занятий знакомит ребят с этими правилами и отслеживает их выполнение в течение всего учебного года.

Важным условием обеспечения полноценного развития хореографических навыков учащимися является организация образовательной среды. На занятиях нашего творческого объединения мы стремимся к созданию творческой атмосферы. Она должна быть максимально вариативной, разнообразной по содержанию и способам деятельности.

Осуществление программы предполагает взаимодействие со всеми участниками образовательного сообщества.

Кадровое обеспечение программы: Реализовывать программу педагог, имеющий среднее специальное или высшее образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими навыками в области хореографического искусства. Данную программу реализовывает педагог с высшим образованием первой категории, Габеева Любовь Геннадьевна.

Список использованной литературы:

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца». – М.: Искусство, 1983 г.
2. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – М., 1999 г.
3. Бриске И.Э. «Основы детской хореографии». – Челябинск, 2012 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца». – СПб: Диамант, 1997 г.
5. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца». – М., 2004 г.
6. Дункан А. «Танец будущего. Моя жизнь». – Киев, 1989 г.
7. Лифиц И.В. «Ритмика: Учебное пособие». – М.: Академия, 1999 г.

8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». – М.: Академия, 2004 г.

9. Назайкинский Е.В. «Звуковой мир музыки». – М.: Музыка, 1988 г.

10. Шипилова С.Г. «Танцевальные упражнения». – М., 2004 г.

Для педагога:

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца». – М.: Искусство, 1983 г.**2.** Барышкинова Т.К. «Азбука хореографии». – М., 1999 г.**3.** Бриске И.Э. «Основы детской хореографии». – Челябинск, 2012 г.

2. Васильева Т.К. «Секрет танца». – СПб: Диамант, 1997 г

Для родителей:

1. Назайкинский Е.В. «Звуковой мир музыки». – М.: Музыка, 1988 г.

2. Пасотинская В. «Волшебный мир танца». – М., 1985 г.

Для обучающихся:

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца». – М., 2004 г.

2. Дункан А. «Танец будущего. Моя жизнь». – Киев, 1989 г.

3. Лифиц И.В. «Ритмика: Учебное пособие». – М.: Академия, 1999 г.

4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». – М.: Академия, 2004 г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Форма фиксации результатов

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20 ___ /20 ___ учебный год

Название творческого объединения _____

ФИО педагога _____

Общеобразовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____

Год обучения _____

Кол-во обучающихся в группе _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия имя ребенка	Форма аттестации (текущая, промежуточная, итоговая)	Результат аттестации

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Результаты аттестации _____

Дата: «___» _____ 20__ г.

Подпись руководителя _____

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.2, 8.3, приложение №3).

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	04.09.2020 года		
Окончание учебного года	30.06.2021 года		
Количество учебных недель	40 недель		
Количество часов в год	120	120	
Продолжительность занятия (академический час)	40	40	
Периодичность занятий	3 раза в неделю по одному часу	3 раза в неделю по одному часу	
Объем и срок освоения программы	240 часов за два года		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы зимние	31.12.2020 – 10.01.2021		
Каникулы летние	01.07.2021 – 31.08.2021		