Развитие творческой индивидуальности дошкольников в
процессе художественно-продуктивной деятельности.

Наше дошкольное образовательное учреждение придает особое значение художественно-эстетическому развитию воспитанников и реализует его как приоритетное направление. Поэтому основной целью является формирование у детей эстетического отношения к окружающему миру в процессе художественной деятельности и развитие творческой личности.

Значение творчества и творческих способностей велико: они дают человеку переживание своей целостности, отражают его внутренний мир, стремления, желания, переживания. В момент творчества человек наиболее полно и глубоко воспринимает себя как личность, осознает свою индивидуальность.

Творческие задатки у каждого ребенка разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента, во многом определяются наследственностью. Кроме того, влияние на развитие способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребенка, особенно семья.

Самым доступным средством развития творческих способностей является продуктивная деятельность. Она будет эффективной лишь в том случае, если будет включаться в целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели и создание условий.

Выделю основные условия обеспечивающие успешность развития творческой индивидуальности в нашем ДОУ: Психолого-педагогические условия

1. Разнообразие видов художественно-продуктивной деятельности
2. Постоянная смена видов художественной деятельности
3. Роль педагога в создании условий для свободной, самостоятельной деятельности и организации образовательного процесса методом реального сотворчества разных формах взаимодействия.
4. Наличие специально оборудованного места (студия, мастерская), включающего широкий выбор материалов, художественных инструментов, предметов культуры и произведений искусства.
5. Эстетизация образовательного пространства
6. Взаимосвязь организованных занятий с экспериментированием и самостоятельным творчеством
7. Полихудожественный подход
8. Интеграция изобразительного искусства с другими видами детской деятельности игра, конструирование, литература, музыка, театр)
9. Опыт сотворчества( с педагогом, другими детьми)
10. Вместо традиционных занятий мы реализуем форму творческих проектов, для которых характерно следующее:
* Выявление не конкретной темы, а проблемы как способа постижения каждым ребенком окружения мира и своего бытия в этом мире;
* Расширение границ образовательного и реального (материального мира) пространства (музеи, выставки, экускурсии. Культурные события);
* Вовлечение в проектную деятельность других людей(родителей ,бабушек, дедушек , педагогов);
* Обсуждение проблемы на все этапах( от разработки замысла до воплощения и применения)
* Презентация результата продуктивной деятельности
* Отсутствие единой для всех задачи и единого критерия оценки результата.
1. Вариативность образовательных и художественных технологий, гибкость использования педагогических методов и приемов.

4. В нашем детском саду была создана определённая система развития детей в продуктивной деятельности, направленность которой — активизация творческих способностей.

Система предусматривает установление контакта педагога е каждым ребёнком с учётом его индивидуальных

способностей. Педагог выступает в роли помощника, партнера не только в совместной деятельности, но и в самостоятельной; не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.

В ходе работы были выработаны некоторые правила. В частности, стараемся не ограничивать детей временем выполнения работы. Если ребенок не успел сделать ее за одно занятие, он может закончить работу позже; дети, привыкая к этому режиму, не торопятся завершить ее в любом случае, наспех, а продуманно работают над образом, вдохновляясь иногда новыми замыслами.

Не мешать ребенку в создании например рисунка, навязывать ему свои варианты выполнения, а чутко и умело стараться способствовать творческому процессу.

Не мало важное значение имеют коллективные формы организации рисования. Опыт работы свидетельствует также, что коллективная художественная деятельность формирует положительную мотивацию к ней и углубляет интерес к творчеству. Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывают индивидуальность детей, корректируют межличностные отношения. Коллективная работа, как правило, очень тщательно продумывается, а этапы ее согласовываются.

Использование на занятиях музыкальных и поэтических образов, как нельзя кстати, способствовали художественно - творческой активности детей. Она начинала проявляться уже в

момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто именно разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, становился главной отправной точкой в рождении художественного образа.

Также в работе использовались нетрадиционные техники. Творческая деятельность с их элементами основана на творческой фантазии и интересна тем, что работы у детей получаются абсолютно разными.

Чем хороши нетрадиционные техники .Они не требуют от ребенка больших умений и навыков, работа с новым материалом почти всегда вызывает огромное наслаждение. Каждая из этих техник — это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

В настоящее время ребята владеют многими нетрадиционными техниками. Им очень нравится использовать разнообразные техники для выражения своих чувств, эмоций. Это положительно повлияет на развитие памяти, мышления, речи, индивидуальности каждого ребенка, что является немаловажным значением при поступлении в школу.